

Interventions artistiques / Compagnie Raoui

Ces interventions artistiques de la Compagnie Raoui, sont liées au spectacle *NENNA*.

NENNA (« mamie » en arabe algérien) prend pour point de départ une mémoire familiale construite entre l'Algérie et la France, pour rendre sensibles des fragments d'histoires de guerre, d'indépendance et d'immigration. Seule en jeu, la comédienne emmène le public dans sa quête : retrouver la recette idéale des *msemens*, galettes feuilletées à base de semoule que sa grand-mère lui prépare depuis l'enfance. Cette traversée de l'espace public propose de délier une parole libre et simple – tantôt légère, tantôt grave – en adresse directe au public, pour faire résonner un récit commun. Partagées avec les spectateurs rendus complices, les émotions intimes évoquent un pan de l'histoire et en appellent aux notions universelles de l'exil, de l'héritage, des racines et de l'identité.

De cette création, les fils tirés lors de ces interventions sont les suivants :
transmission / mémoire / souvenir / intergénérationnel

Qu'est-ce qui nous est transmis et qu'est-ce que nous transmettons ? Quels savoir-faire, quelles mémoires ? Quelle forme, quel goût, quelle odeur, quelle matière ça a, tout ça ? Comment le prendre, le questionner, le détourner, le transformer, tenter de le partager, le raconter ? Et là-dedans, qu'est-ce qui nous est commun ?

Créer la rencontre

Je viens avec des protocoles de rencontre, pour établir le lien avec les jeunes et les moins jeunes, en me mettant moi-même – intervenante performeuses – en situation, pour donner quelque chose de mon histoire, ouvrir des portes et pouvoir ensuite favoriser l'expression de paroles vivantes. Ces protocoles sont un point de départ de mon immersion - en milieu scolaire, dans l'espace public – comme des moteurs de l'écriture pour les groupes rencontrés.



Intervention « Je voudrais apprendre à faire des msemens » - Marseille



Intervention « Je voudrais apprendre à faire des msemen », Centre Social Rive Gauche, Châlons-en-Champagne

Faire émerger des récits

Si, dans *NENNA* le point de départ est une recette de cuisine, nous chercherons ensemble quels peuvent être les points de départ à des récits, que nous travaillerons à poétiser, à extrapoler : des objets, des espaces, des recettes ? Nous chercherons des éléments universels (tels que la cuisine, comme dans *NENNA*, mais pas seulement), pour pouvoir raconter l'intime.

Comédienne de formation, l'expression théâtrale et l'oralité sont au cœur de ces interventions, avec des séances qui se déroulent autour de jeux d'expression qui permettent de s'éveiller aux bases techniques du théâtre : l'espace, le corps, la voix, l'expression . Mais aussi d'aborder le travail de collectif et l'écoute de groupe.

Morgane Audoin :

De 2007 à 2009, Morgane Audoin suit la formation d'art dramatique des Classes de la Comédie de Reims. Puis, à l'Université de Poitiers, elle plonge dans des recherches qui mêlent migrations, mémoire et théâtre. Plus tard, au sein de la compagnie de théâtre jeune public L'Atelier du Livre qui Rêve, elle sillonne pendant plusieurs années les écoles et les bibliothèques, avec des spectacles autour de la littérature jeunesse et de la poésie. Elle mène avec cette compagnie de nombreux ateliers pour des groupes d'enfants de la maternelle au collège.

Au milieu de tout ça, elle découvre le conte au gré de stages et de rencontres, qui lui donnent le goût de raconter, seule, et l'envie de développer une écriture personnelle.

En 2017, elle intègre la FAI-AR à Marseille (Formation supérieure d'art en espace public), où elle débute l'écriture de *NENNA*, première création de la compagnie, un spectacle pour la rue.