

T'ES QUI POUR ALLER OÙ ?

Cie Hors Décor

Création 2022

Une traversée de la ville, 3 comédiens, 5 personnages, 1 circassien ailé à vélo, 2 espaces temps

C'EST QUOI T'ES QUI POUR ALLER OÙ ?

T'es qui pour aller où ? - Déambulation théâtrale

A leur arrivée, les spectateurs sont conviés aux retrouvailles de leur classe de terminale, 30 ans après.

Trois des invités, accompagnés d'un homme ailé et à vélo, vont basculer dans le passé.

Bains de jouvence ou douches froides, ces allers-retours entre vie d'ado et vie d'adulte vont donner naissance à des situations décalées.

On rit, on pleure et on se demande in fine... Que sont devenus nos rêves ?

A certaines périodes de la vie, nous sommes tentés de jeter un regard sur le passé, de poser la question de l'endroit où nous sommes et de celui où nous souhaitons aller.

Dans ce spectacle nous nous intéressons plus particulièrement à la relation que les adultes entretiennent avec leur adolescence, âge des premières fois. Expériences communes à tous que l'on ait vécu dans les années 70 ou dans les années 2000.

T'es qui pour aller où ? crée des effets miroirs amenant l'adulte à se souvenir de l'adolescent qu'il a été, et par ricochet à interroger cet ado sur le regard qu'il porte sur l'adulte qu'il est devenu. En est-il fier ? Se sent-il trahi ?

Avons-nous renoncé à nos premiers rêves, à nos convictions ? Sommes-nous toujours capables de ressentir des émotions avec autant de force qu'autrefois ? Qu'avons-nous gagné à devenir adultes et qu'avons-nous perdu en quittant le monde de l'adolescence ? Sans répondre à ces questions, ce spectacle est une invitation à les entendre.



TU T'ES VU QUAND T'ADULTES ?



Pendant le temps du spectacle, 2 temporalités parallèles coexistent et ne cessent de se croiser. On suit l'évolution des personnages ados, pendant l'année de leur baccalauréat, sous forme de flash-back. Et ces mêmes personnages adultes se racontent le temps du spectacle.

Pendant cette déambulation, la ville joue le rôle d'une « madeleine de Proust ». Ainsi, confrontés à leur passé, face aux souvenirs qui font surface, les personnages se livrent. Les masques tombent et le vernis se craquelle. Leur nature profonde se révèle, leurs failles jaillissent, les amenant à vivre des situations troublantes, parfois absurdes.

A travers leurs prises de paroles successives, ils abordent des thèmes de société tels que la résignation, le jeunisme, l'happycratie ou la dictature du bonheur.

Ces passages d'un âge à l'autre sont accompagnés d'un personnage singulier, un homme à vélo...



© Jean-Luc Zobel

ET C'EST QUI LUI ?



C'est un passeur, un fil tendu entre les âges. Acrobate à vélo, il se joue de l'apesanteur tout en douceur et légèreté. Équilibriste fragile, il plane au-dessus du spectacle, frôle les personnages, les provoque, les invite à se souvenir...

Le vélo comme symbole de liberté, de rappel de l'adolescence, de lien à la ville.

Et comme rien n'est si simple, il ouvre une porte entre 2 temps, invite un personnage du passé à nous rejoindre. Il nous déstabilise, nous incite à créer une brèche intérieure pour que notre « adulte » rencontre notre « ado ».

La réalité se déforme, l'absurde s'invite à la fête, et souffle un vent de liberté...

Toutes ses apparitions sont accompagnées d'une bande son qui nous relie à l'adolescence.

QUI QUOI EST-CE HORS DÉCOR ?

La compagnie Hors Décor est dirigée par Richard Brun et Gaëlle René, elle a été fondée avec Marion Piqué en 2018.

Après une expérience commune en tant qu'auteurs interprètes au sein de la compagnie Délices Dada pendant une douzaine d'années, nous nous lançons dans une nouvelle aventure.

Nous créons dans l'espace public parce que nous sommes libres d'investir ces lieux traversés et habités par tous. Pas de 4^{ème} mur, pas de portes à franchir. C'est en vivant ensemble des moments hors quotidien où nos réflexions et nos émotions sont bousculées que nous n'oublierons pas l'absolue nécessité de l'autre.

Nos expériences passées nous ont permis de développer des prises de parole spécifiques au jeu théâtral en rue. Nous cherchons à tisser des liens avec le public, à créer une intimité et une proximité, à vivre une histoire commune.

Chaque spectacle est l'occasion d'une écriture de textes originaux par les comédiens, offrant ainsi différents regards sur le monde.

Tout en explorant des univers décalés, nous abordons des sujets ancrés dans le réel, qu'il soit beau, moche, flippant, déboussolant, grave, léger ou juste joyeux.

Ce que l'on aime, c'est cet endroit où le quotidien bascule, où la réalité glisse sur une peau de banane.





RICHARD BRUN

**COMÉDIEN, MUSICIEN, AUTEUR-INTERPRÈTE,
DIRECTEUR ARTISTIQUE**

Dès l'âge de 16 ans, Richard se produit dans les bars avec ses chansons. Il se prédestine à la musique mais il est recruté dans une compagnie de théâtre en tant que comédien à peine franchi l'âge adulte. Il mènera de front ces deux disciplines. Il obtient une Licence d'Études Théâtrales en 1999 et quitte l'université pour se plonger pendant 9 ans dans l'effervescence du Collectif Traversant 3, regroupant comédiens, musiciens et plasticiens. En son sein, il jouera et composera autant pour des groupes de rock, des créations de théâtre contemporain ou des performances pluridisciplinaires.

En parallèle, il continuera à se former au théâtre par ses rencontres avec Yoshi Oida, Lorna Marshall ou encore le workcenter J. Grotowski et Th. Richards.

En 2008, il intègre la compagnie Délices Dada en tant qu'auteur-interprète. Il participera à toutes ses créations jusqu'en 2020, une véritable découverte du théâtre de rue que ce soit dans les formes ou les prises de parole. Entre les résidences et les tournées, le travail sur la danse improvisée retient particulièrement son attention et l'épanouit dans sa pratique.

Dans cette période, il repassera également par la salle avec les compagnies Haut et Court et L'artifice. La musique est toujours présente car il ne peut s'empêcher de composer. Il sort deux albums avec Rocky Bad Billy, un groupe de rock jeune public. Il écrit également des chansons plus intimistes sous le nom de Richard Brune.



JUDITH LEVASSEUR

COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, PÉDAGOGUE

Très tôt elle a suivi l'école buissonnière pour donner libre cours à ses rêves de théâtre et de clown.

A l'âge du lycée qu'elle ne fréquente déjà plus, elle rentre à l'école Charles Dullin pour faire ses classes de théâtre. Elle ne manque aucun cours et découvre avec bonheur et enthousiasme Molière, Shakespeare et tant d'autres...

Après plusieurs années passées à l'intérieur des théâtres et à jouer sur scène, l'envie de la rue et de la liberté revient. Elle rencontre en 1997 la compagnie du S.A.M.U avec qui elle va partager un beau bout de chemin sur plusieurs créations. Avec eux elle va plonger de plein pied dans l'univers du théâtre de Rue et des festivals, elle a trouvé sa famille ! Quelques années plus tard en 2005, elle rejoint la compagnie Délices Dada, dont elle admire le travail et reste avec eux jusqu'en 2020.

Parallèlement à son travail de comédienne, elle va développer une autre passion, celle de transmettre son expérience de théâtre auprès des adolescents (lycées et collèges pour la Comédie de Valence, puis la compagnie Lardenois au théâtre de Privas). Cela s'impose à elle avec la même force et la même joie que de jouer.

Depuis 2016 elle s'est lancée dans une autre aventure : Le théâtre de tréteaux, des textes mais en plein air ! Elle adapte et mets en scène en 2018 « Hamlet » de Shakespeare et travaille actuellement sur l'adaptation et l'écriture d'un « Roméo et Juliette » en épisodes et en déambulation. En 2020 elle écrit et mets en scène « Sévigné/ Molière » pour 2 mois de représentations au château de Grignan.



MARION PIQUÉ

**COMÉDIENNE, DANSEUSE, AUTEURE-INTERPRÈTE,
METTEUSE EN SCÈNE**

A 6 ans, elle débute la danse classique. Elle enrichit sa pratique par la danse contemporaine, le butô, la danse contact et l'improvisation. Elle commence le théâtre à l'adolescence, se forme au Conservatoire de Grenoble, participe à de nombreux stages. Elle obtient une maîtrise d'Etudes Théâtrales et une licence de Médiation culturelle et Communication. Elle s'oriente vers un théâtre où le corps est engagé

Depuis 1998, elle fait des allers et retours entre sa pratique et la pédagogie. Elle obtient en 2006 le DE de professeur de théâtre. Aujourd'hui elle enseigne dans un conservatoire où elle croise les pratiques artistiques avec le pôle musique.

Dès 2003, elle ajoute une nouvelle dimension à sa pratique : l'écriture. Pendant dix-huit années, Marion écrit ses textes et interprète ses rôles dans les créations de Délices Dada. Depuis 2006, elle anime des ateliers d'écriture avec Au fil de la langue, puis Paragraphe.

En 2012, elle publie et interprète le texte "Empreinte".

Elle travaille avec Komplex Kapharnaum entre 2013 et 2018. Depuis 2015 elle explore le BMC, une pratique somatique avec le collectif Les Elans du vide, créateur de performances dansées dans l'espace public.

A partir de 2018 elle met en scène des spectacles avec des amateurs intergénérationnels au sein de l'association La Traversante, où les participants sont autant auteurs qu'acteurs.



GAËLLE RENÉ

**COMÉDIENNE, AUTEUR-INTERPRÈTE, METTEUSE EN
SCÈNE, DIRECTRICE ARTISTIQUE**

Circassienne de formation, elle s'oriente rapidement vers le théâtre et intègre en 1998 l'école Lassaad à Bruxelles.

En 2000 elle rejoint le Collectif L'éphémère, collectif de créations in situ.

De retour en France en 2002, elle travaille au sein de la compagnie Tour de cirque. Parallèlement, elle écrit et interprète "Mademoiselle X" (solo théâtral).

De 2008 à 2020 elle fait partie de la compagnie Délices Dada en tant qu'auteure-interprète de toutes les créations : "Rush's", "Rousseau des champs", "Les 4 morts du président petit", "La géographie des bords", "Les 4 saisons", "Circuit D". Dans le même temps elle collabore à la mise en scène de spectacles au sein de plusieurs compagnies : La fugue, Le grand chahut collectif, Tour de cirque, Détournement d'Elles, le Transe express.

En 2012 elle co-écrit et interprète "Tarzan n'a pas de sein" (spectacle en appartement). Tout au long de ces années elle poursuit sa formation de comédienne et participe à plusieurs stages d'écriture théâtrale.

En 2019 elle est script-doctor pour la BD « Chronique d'une création » écrite par Marion Achard (Auteure chez Acte sud junior, Delcourt, Talents hauts).



ROBIN ZOBEL

ARTISTE DE CIRQUE

À l'adolescence, il découvre la scène en chantant avec Ni Vu Ni Connu (groupe de lycéens) lors de concerts endiablés. Lorsqu'il n'est pas micro en main, il passe la plus grande partie de son temps sur un monocycle à sauter de cailloux en cailloux.

Ensuite c'est avec le Théâtre des bords de Saône qu'il découvre le jeu et développe un goût tout particulier pour le cirque. Il passe alors 1 an à l'école de cirque de Chambéry puis 3 à l'école supérieure des arts du cirque de Bruxelles.

Il se spécialise en monocycle et vélo acrobatique. Il découvre enfin les tournées et joue en salle avec la Cie Hors-Pistes dans « Travelling Circus ». Il se régale dans la rue avec le Collectif Malunés dans le spectacle « Sens Dessus Dessous », et danse au sein de la Cie Woest dans le spectacle déambulatoire « Living Normal ».

En 2014, en compagnie de son fidèle frangin Val Duchdutch, il forme « Les Frères Troubouch », ensemble ils passent la majorité de leur temps dans la rue ces dernières années.

En 2016 La Bande à Tyrex voit le jour, bande hétéroclite formée de 11 compères acrobates cyclistes et plus ou moins musiciens. Cette nouvelle expérience lui permet de découvrir les joies du collectif et des cuivres. C'est le début du trombone à coulisse, et le moment de se remettre à chanter de la pop ! Le spectacle « La Bande à Tyrex » arrive.

En 2020, année emblématique pour la culture, il rencontre la Cie Hors Décor et participe à sa première création.



JULIEN MONIN

ARTISTE DE CIRQUE

Monin Julien (dit Monin-Deutroix) passe à l'âge adulte avec la taille de pierre-monuments historiques aux pieds des cathédrales. Puis c'est le retour à l'enfance de l'art, avec la rencontre d'un monument hystérique, Raymond Peyramaure, adepte de la réinsertion de jeunes dès-œuvrés en quête de créativité. Il lui faudra 3 ans pour voler au maître son savoir de libre-artiste au sein de la compagnie *Les oiseaux fous*.

Puis c'est l'envol du moineau avec la création de la compagnie Bibendum Tremens dont il fera partie de 2005 à 2010 participant au spectacle « *Entre deux siestes* », cirque burlesque sous chapiteau.

Puis vient la création du « *Ballet- manchot* » avec la compagnie Le Cubitus du Manchot, encore et toujours sous chapiteau, le voyage de ce clown de cirque continuant jusqu'en 2014.

Il pratique la cascade, le fil de fer et devient cycliste-professionnel sur piste ... de cirque !

En 2015, avec la compagnie Maboul distorsion, il fait son premier remplacement du très sérieux et virtuose William dans le rôle d'Yvan Tage, avec le trio « *OUT* ».

En 2020-21, il met en scène en tant qu'œil extérieur le collectif de cyclistes acrobatiques La bande à Tyrex. A cette occasion, il rencontre et côtoie Robin Zobel, qui lui proposera d'être son binôme pour la première création de la Cie Hors Décor, « *T'es qui pour aller où ?* ».





© Rachel Paty

COMMENT ?

Durée : 1h10

A partir de 12 ans

Une équipe de 4 à 5 personnes en tournée

Déambulation théâtrale pour une centaine de spectateurs

Celle-ci s'effectue sur environ 300m, avec 5 stations dont 2 nécessitant un sol lisse et plat d'envergure minimum de 20m/20m

DEMANDES TECHNIQUES

En amont de la représentation, un artiste de la compagnie viendra dans l'idéal faire un repérage sur site, au minimum un repérage sera effectué par street view et vidéo.

Un volontaire pour un accompagnement durant le spectacle.

Le spectacle est sonorisé de façon autonome (enceintes portatives) sauf la dernière scène qui nécessite une arrivée électrique.

PLANNING

L'arrivée se fait à J-1 au matin ou J-2 au soir selon la distance entre le lieu de jeu et celui de la compagnie. Une journée d'adaptation sur site est nécessaire.

ACCUEIL

Loge pour 4 personnes avec un espace pour s'échauffer, une arrivée d'eau et d'électricité, toilettes et petit catering.

Hébergement et restauration pour 4 à 5 personnes à la charge de l'organisateur.

Possibilité de loger chez l'habitant.



QUI ? OÙ ? QUAND ?

PARTENAIRES - COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

La Gare à Coulisses, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Eure – 26 ; **Les Ateliers Frappaz**, CNAREP, Villeurbanne – 69 ; **Quelques p'Arts**, CNAREP, Boulieu-lès-Annonay – 07 ; **Le Moulin Fondu**, CNAREP, Garges-lès-Gonesse – 95 ; **La Transverse**, Scène Ouverte aux Arts Publics, Corbigny – 58 ; **La Vache Qui Rue**, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue Moirans en Montagne – 39 ; **Le PlatO**, Fabrique de Théâtre, Romans-sur-Isère – 26 ; **Les Aires**, Théâtre de Die et du Diois, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – 26 ; **Le Théâtre de Givors**, Scène Régionale, Givors - 69

AVEC LE SOUTIEN

Du Réseau 3ème Bise

Du département de la Drôme et de la région Auvergne-Rhône-Alpes

Le spectacle " *T'es qui pour aller où ?* " a obtenu l'aide au projet de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

CALENDRIER 2023

Du 23 au 26 Août - **Festival International de Théâtre de rue**, Association Éclat, Aurillac – 15

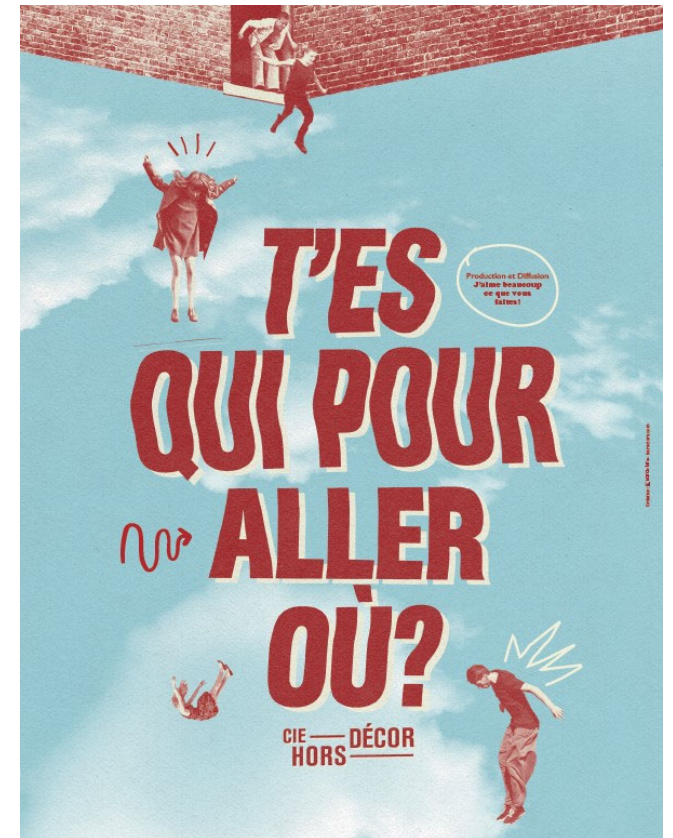
Le 22 mai – **Lycée de Nyons** – scolaire – Nyons - 26

Le 23 Avril - **APSOAR**, CNAREP d'Annonay, Vion - 07

Le 22 Avril - **APSOAR**, CNAREP d'Annonay, Saint Désirat – 07

L'année précédente

Les 9 et 10 septembre 2022- **Festival Friction(s)**, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse – 74 ; Le 13 Mai 2022- **Festival Mai première**, La transverse, Clamecy – 58 ; Du 17 au 20 Août 2022- **Festival International de Théâtre de rue**, Association Éclat, Aurillac – 15 ; Le 8 Juillet 2022- **Festival Les Hommes Forts**, Théâtre de Givors, Givors – 69 ; Le 9 Juin 2022- **Programmation culturelle**, Ville de Saint-Julien Molin Molette – 42 ; Le 25 Mai 2022- **Festival le grand renversement**, Livron-sur-Drôme - 26



LES QUI DU T'ES QUI ?

Écriture et mise en scène

Richard BRUN et Gaëlle RENÉ

Direction d'acteur

Judith LEVASSEUR

Collectif d'écriture et jeu

Richard BRUN, Marion PIQUÉ, Gaëlle RENÉ, Robin ZOBEL

Acrobate à vélo

Robin ZOBEL en alternance avec Julien MONIN

Création sonore

Léo PLASTAGA

Administration – Production – Diffusion

« J'aime beaucoup ce que vous faites »

Christophe & Jérôme PARIS MARTY



LA PRESSE EN PARLE



Jean-Luc ZOBEL

"La très jolie trouvaille de cette nouvelle compagnie, Hors Décor, dans laquelle on reconnaît des visages croisés chez Délices Dada, c'est le rôle de l'absent : Jérôme n'a pas honoré le rendez-vous. Cycliste ailé, il apparaît comme un fantôme léger et facétieux, un passager de la vie, rêvant de hauteurs et d'échappées belles. Ses apparitions poétiques et subversives apportent de l'oxygène à des constats d'échec ou des renoncements. On aborde en effet sans ménagement la dépression, le poids de la parentalité, les pièges du bonheur obligatoire, les révolutions avortées... La scène finale ouvre avec maestria des possibles."

Stéphanie Ruffier, Les trois coups

COMMENT QU'ON CAUSE ?

CIE — DÉCOR
HORS —

“
J'aime beaucoup ce que vous faites !

CONTACT ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Richard BRUN
06 28 32 49 17

Gaëlle RENÉ
06 24 49 32 33

ciehorsdecor@gmail.com

ADMINISTRATION – PRODUCTION – DIFFUSION

« **J'aime beaucoup ce que vous faites** »

Christophe & Jérôme PARIS MARTY
06 32 38 81 97

horsdecor@jaimebeaucoup.net

Hors Décor est référencé sur la plateforme Adage

